

Sala de exposiciones "Cuarto Espacio"
Diputación Provincial de Zaragoza
Plaza de España, 1 (entrada por la c/Coso) Zaragoza
Del 25 de octubre al 26 de noviembre de 2017

II Jornadas sobre Investigación en Historia de la Fotografía.
Zaragoza, 25 a 27 de octubre de 2017

Organizan



Aragón: alma y paisaje

OTTO WUNDERLICH

1918-1930

La exposición **Aragón: alma y paisaje. Otto Wunderlich (1918-1930)** ofrece alrededor de noventa imágenes seleccionadas entre las más de doscientas que llegó a realizar el fotógrafo alemán Otto Wunderlich en sus diversos viajes por tierras aragonesas. Todas ellas proceden del Archivo Wunderlich, ubicado en la Fototeca del Instituto del Patrimonio Cultural de España.

Desde 1914, en que comienza su actividad fotográfica en España, la clientela de Wunderlich, los destinatarios habituales de sus fotografías sobre arte, arquitectura y paisajes, fueron periódicos, revistas de actualidad y publicaciones especializadas en la divulgación del patrimonio natural, artístico y arquitectónico. Wunderlich fue uno de los fotógrafos que mejor cumplieron la indispensable función de apoyo visual a la campaña de promoción turística de España, por la notable cantidad y por la extraordinaria calidad de las fotos que a tal fin destinó.

Fueron al menos cuatro las veces en que Wunderlich viajó a tierras de Aragón. La primera, en 1918, le llevó a las localidades de Tarazona y Vera de Moncayo. Un año después, en 1919, realizó una serie de desplazamientos que abarcaban un territorio más extenso: Teruel, Daroca, Calatayud, y el viaje a los Pirineos que disfrutó junto con varios miembros de la Sociedad Alpinista Peñalara. En 1924 recaló en Zaragoza, donde tomó interesantes fotografías de la basílica del Pilar, la Seo, la Lonja y el casco antiguo de la ciudad. Por último, en 1930, Wunderlich recorrió una serie de ciudades

y enclaves de las provincias de Zaragoza y Teruel: Albarracín, Pozuel, Teruel, Calatayud, Daroca, Alhama, Nuévalos y el Monasterio de Piedra.

Varias fotografías, pertenecientes al periplo aragonés de Wunderlich en 1919, fueron seleccionadas con posterioridad para ilustrar un artículo del escritor Paulino Masip, titulado "El alma de Aragón" y publicado en la revista *Estampa* en 1929. En este sentido, cabe afirmar que algunas de las fotografías de Wunderlich fueron percibidas como imágenes emblemáticas, idóneas para ilustrar determinados conceptos y circunstancias vinculados a la realidad española.

PORTADA
Gistain
Calle con lugareños
WUN-02787

DERECHA
Albarracín
Labrador
WUN-08521

